

**Schriftliche Zugangsprüfung in Gehörbildung/Tonsatz
für Studienbewerber(innen) des Studiengangs Künstlerische Ausbildung (KA)**

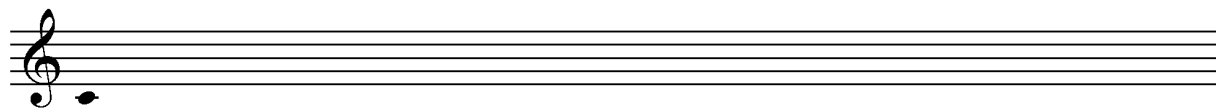
Note Gehörbildung: _____ Note Tonsatz: _____

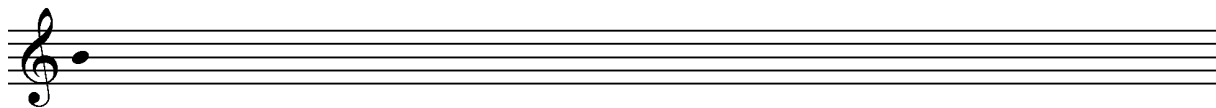
Name: _____ Instrument: _____

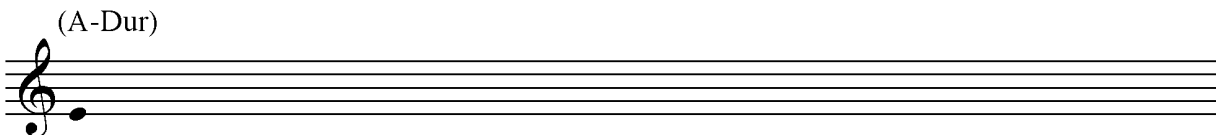
Aufgabe 1: Sie hören 6 Intervalle. Kreuzen Sie die richtigen Intervalle in der Tabelle an.

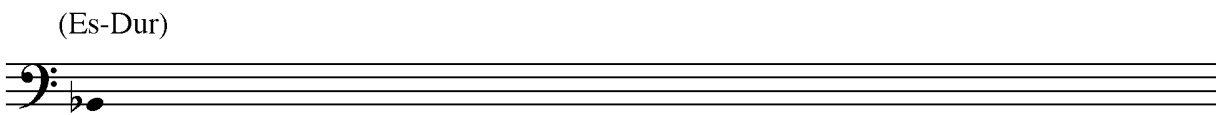
	1	kl 2	gr 2	kl 3	gr 3	4	Tri	5	kl 6	gr 6	kl 7	gr 7	8	kl 9	gr 9
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															

Aufgabe 2: Sie hören 4 kurze Melodieabschnitte. Notieren Sie die **nur die Tonhöhen**.

a) 

b) 

(A-Dur)
c) 

(Es-Dur)
d) 

Aufgabe 3: a) Bitte notieren Sie den **Rhythmus** und den **Taktstrich** des Musikbeispiels unter Verwendung der angegebenen Tonhöhen.

b) In welcher **Tonart** steht das Beispiel? _____



Aufgabe 4: Bitte kreuzen Sie in der Tabelle an, welcher Akkordtyp an den markierten Stellen (↓) erklingt.

	Dur-Dreiklang	Moll-Dreiklang	Dominant-Septakkord	Ganz-verminderter Septakkord	Halb-verminderter Septakkord
T. 1					
T. 4					
T. 10					
T. 11					
T. 13					
T. 15					

Aufgabe 5: Notieren Sie Melodie und Rhythmus der in der Aufnahme führenden Melodiestimme:

Aufgabe 6a: Schreiben Sie zu dem notierten Ton den jeweils angegebenen **Dreiklang abwärts**, so daß sich eine **Grundstellung** ergibt.

Beispiel: Moll Dur Vermindert Moll Übermäßig Dur

Aufgabe 6b: Schreiben Sie zu dem notierten Ton den jeweils angegebenen **Dreiklang aufwärts**, unter Beachtung der **angegeben Stellung**.

Beispiel: Moll, Sextakkord Dur, Sextakkord Moll, Quartsextakkord Dur, Quartsextakkord Moll, Grundstellung Moll, Sextakkord

Aufgabe 7: Sie sehen hier Septakkorde in einem typischen Kadenzzusammenhang. Führen Sie die Septakkorde unter Berücksichtigung dieses harmonischen Zusammenhangs satztechnisch korrekt weiter. Beachten Sie im zweiten und dritten Beispiel die charakteristische Führung der Baßstimme.

Aufgabe 8: Setzen Sie die Melodie im strengen **vierstimmigen** Choralsatz so aus, daß die Melodie in der Oberstimme erklingt.

Spielvorlagen KA

Aufgabe 2

a) Musical notation for exercise a) consisting of four staves. The first staff is a single melodic line in treble clef, G major, 4/4 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is in treble clef, G major, 4/4 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, featuring slurs and accents. The third staff is in treble clef, G major, 3/8 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff is in bass clef, G major, 2/4 time, with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Aufgabe 3

Musical notation for exercise 3, a single staff in treble clef, B-flat major, common time. It features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Aufgabe 4

Musical notation for exercise 4, a piano piece in B-flat major, 3/4 time. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The piece features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.