

Bass in motion... ein Symposium

Der Kontrabass in seiner monumentalen Stättlichkeit besitzt eine imponierende Akustik und Optik, die ihm eine einzigartige Dimension von Ausdruck verleiht. Die Choreographie der Bewegungen des virtuosen Kontrabass-Spiels kommt denen des Tanzes sehr nahe. Seine Farbenvielfalt und sein Ausdruckvermögen erinnern an die Dramatik der menschlichen Stimme. In diesem Sinne hat der Leiter dieses Symposiums, Prof. Michael Wolf, ein Konzept entwickelt, das eine Synthese von klassischem Meisterkurs, Seminar, Tanz und Theater darstellt, wobei der Kontrabass stets im Mittelpunkt des Geschehens bleibt.

Die Dozenten...



Michael Wolf ist Professor für Kontrabass an der Universität der Künste Berlin. Er wurde in New Jersey, USA, geboren und begann im Alter von 9 Jahren Kontrabass zu spielen, mit dem er im Alter von 13 Jahren seinen ersten Solo-Fernsehauftritt hatte. Er machte seinen ersten Abschluss mit Auszeichnung in

Biologie an der University of Southern California und arbeitete in der Krebsforschung. Danach studierte er Musik an der California State University bei Prof. Nathaniel Gangursky und wurde Mitglied des San Diego Symphony Orchestra. Er erhielt mehrere Stipendien, die ihn nach Deutschland führten. Vor seiner Berufung nach Berlin hatte er eine Professur an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz inne. Zu seinen Veröffentlichungen zählt eine Kontrabass-Methode. Seine Rundfunk- und Plattenaufnahmen sowie rege Konzerttätigkeit und Meisterkurse im In- und Ausland waren stets mit ausgezeichneten Kritiken besprochen.



Jeff Bradetich, von der New York Times als Meister seines Instrumentes gelobt, gilt als einer der führenden Spieler und Lehrer des Kontrabasses in den USA. Er ist Preisträger mehrerer Solowettbewerbe, und wurde durch zahlreiche Konzerte in vier Kontinenten und seine Debut-Auftritte

in New York und London bekannt. Zu seinen Einspielungen zählen sechs Plattenaufnahmen mit Klavier, zwei DVDs und Funk- und Fernsehauftritte in Amerika und Europa. Er leitet das grösste Kontrabassprogramm der Welt an der University of North Texas College of Music.

Ho Gyo Lee mußte wegen eines Unfalls seine Ausbildung zum Taekwondo-Meister abbrechen und kam über die Klarinette zum Kontrabass. Er studierte bei den Professoren Gang Hae Jin, Schneikart und Trumpf. Er war Preisträger mehrerer Solowettbewerbe, darunter auch der Moskau International Wettbewerb. Er war Solobassist im Daejeon Symphonie Orchester und im Puchon Symphonie Orchester. Seit 2001 ist er



Professor für Kontrabass an der Korean National University of Arts.

Vassilis Papavassiliou wurde in Athen, Griechenland, geboren. Er ist Professor am Hellenic Conservatory von Athen und Solobassist der griechischen Nationaloper. Er studierte bei Thomas Martin an der Guildhall School of Music und Eugene Levinson an der Juilliard School of Music. Er hatte zahlreiche Auftritte und Aufnahmen als Solist im In- und Ausland, und hat sich besonders für die Unterstützung der neuen Musik, vor allem der experimentellen Musik und des Musiktheaters eingesetzt. Viele neuen Werke für Kontrabass wurden ihm gewidmet.



Weitere Mitwirkende sind Ellys (Choreographie), Vasso Colovou (Choreographie und Tanz), Prof. Tony Cragg (Bildende Kunst) und Prof. Hans-Wolfgang Nickel (Schauspiel).

Anmeldung und Information

Bitte senden Sie die vollständig ausgefüllten Anmeldeformulare bis zum 19. März 2005 an folgende Adresse:

Künstlerisches Betriebsbüro der UdK Berlin
Beate Roesner
Fasanenstraße 1B, 10623 Berlin
www.udk-berlin.de
E-Mail: kbb@udk-berlin.de
Tel. (030) 3185 - 20 90

Kosten

Die Teilnehmergebühr inklusive aller Konzerteintritte, Masterclasses und Seminare beträgt 25€. Tageskarten sind zum Preis von 10€ erhältlich. Die aktiven Teilnehmer für die Masterclasses werden aus denjenigen, die bei der Anmeldung den Wunsch geäußert haben, aktiv an den Masterclasses teilzunehmen zu wollen, von den Dozenten ausgewählt. Die Anzahl der aktiven Teilnehmer ist sehr begrenzt. Frühzeitige Anmeldungen werden bevorzugt.

Nach Anmeldung und Überweisung der Teilnahmegebühren erhalten Sie eine Anmeldebestätigung und eine Liste mit preiswerten Unterkünften in der Nähe der Hochschule.

Bankverbindung:
Konto der Technischen Universität Berlin
Hinweis „UdK Bln“
Kto-Nr. 155 81 06, BLZ 100 100 10
Postbank NL Berlin
Stichwort „Kontrabass-Symposium“



UdK Berlin

Universität der Künste Berlin
Herausgeber: Der Präsident
Künstlerisches Betriebsbüro
Tel. 030 / 31 85 20 90
Fax 030 / 31 85 26 87
kbb@udk-berlin.de
Postfach 120544
10595 Berlin

www.udk-berlin.de
www.wolfbass.com

Anmeldeformular

Name _____ Vorname _____

Geburtsdatum _____

Straße, Ort _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Name des Lehrers _____ Ausbildende Institution _____

Musikalischer Werdegang _____

Hiermit melde ich mich zur aktiven / passiven Teilnahme (Nichtzutreffendes bitte streichen) beim Meisterkurs Kontrabass an der UdK Berlin an.

Lehrerwunsch bei aktiven Teilnahme _____

Datum, Unterschrift _____

Bei Minderjährigen Unterschrift des Erziehungsberechtigten _____



Universität der Künste Berlin



19.-22. APRIL 2005